

# Klausurthemen für den Staatsexamensstudiengang

## Herbst 2017

Rahmenthemen aus dem Bereich Ältere deutsche Literatur und Sprache  
Rahmenthema 1: Sangspruchdichtung (Walther von der Vogelweide)

### I. Textausgabe

Walther von der Vogelweide, Werke. Bd. 1: Spruchlyrik. Mhd./Nhd. Hg., übers. u. komm. von Günther Schweikle. 3., verb. u. erw. Aufl. hg. von Ricarda Bauschke-Hartung. Stuttgart 2009 (RUB 819).

### II. Literatúrauswahl

Brall-Tuchel, Helmut: Emotion und Wahrnehmung. Beobachtungen zur Spruchdichtung Walthers von der Vogelweide, in: Walther von der Vogelweide. Überlieferung, Deutung, Forschungsgeschichte, hg. v. Thomas Bein. Frankfurt/M. u.a. 2010, S.103-121.

Brunner, Horst u.a.: Walther von der Vogelweide. Epoche – Werk – Wirkung. 2., überarb. u. erg. Aufl. München 2009 (insbes. Einleitung und Kap. IV).

Eschke, Lars: Ein Leben von der Kunst und für die Kunst – Anmerkungen zum Zusammenhang von Sängereistenz, Kunstauffassung und Kunstausübung in der Sangspruchdichtung Walthers von der Vogelweide, in: Kultur, Wissenschaft, Literatur. *Mit clebworten underbinden*, FS für Peter Kern, hg. von Thomas Bein u.a. Frankfurt/M. u.a. 2007, S.145-173.

Krause, Berenike: Die *milte*-Thematik in der mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung. Darstellungsweisen und Argumentationsstrategien. Frankfurt/M. u.a. 2005.

Nellmann, Eberhard: Spruchdichter oder Minnesänger? Zur Stellung Walthers am Hof Philipps von Schwaben, in: Walther von der Vogelweide. Hamburger Kolloquium 1988. FS für Karl-Heinz Borck, hg. v. Jan-Dirk Müller u.a. Stuttgart 1989, S.37-59.

Ortmann, Christa: Der Spruchdichter am Hof. Zur Funktion der Walther-Rolle in Sangsprüchen mit *milte*-Thematik, in: Walther von der Vogelweide. Hamburger Kolloquium 1988. FS für Karl-Heinz Borck, hg. v. Jan-Dirk Müller u.a. Stuttgart 1989, S.17-35.

Strohschneider, Peter: Fürst und Sänger. Zur Institutionalisierung höfischer Kunst, anlässlich von Walthers Thüringer Sangspruch 9, V (L 20,4), in: Literatur und Macht im mittelalterlichen Thüringen, hg. von Ernst Hellgardt. Köln 2001, S.85-107.

# Klausurthemen für den Staatsexamensstudiengang Herbst 2017

Rahmenthemen aus dem Bereich Ältere deutsche Literatur und Sprache  
Rahmenthema 2: Heldenepik (*Nibelungenlied*)

## I. Textausgabe

Das Nibelungenlied. Nach der Ausgabe von Karl Bartsch, hg. von Helmut de Boor, 22., rev. und von Roswitha Wisniewski erg. Aufl., Wiesbaden 1996 (Deutsche Klassiker des Mittelalters).

## II. Literaturauswahl

Althoff, Gerd: Spielen die Dichter mit den Spielregeln der Gesellschaft?, in: Mittelalterliche Literatur im Spannungsfeld von Hof und Kloster, hg. von Nigel F. Palmer / Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 1999, S. 53–71.

Campbell, Ian R.: Hagen's shield request. „Das Nibelungenlied“, 37th aventure, *The Germanic Review* 71 (1996), S. 23–34.

Hasebrink, Burkhard: Aporie, Dialog, Destruktion. Eine textanalytische Studie zur 37. Aventure des Nibelungenliedes, in: Dialoge. Sprachliche Kommunikation in und zwischen Texten im deutschen Mittelalter. Hamburger Kolloquium 1999, hg. von Nikolaus Henkel u.a., Tübingen 2003, S. 7–20.

Müller, Jan-Dirk: Spielregeln für den Untergang. Die Welt des Nibelungenliedes, Tübingen 1998, S. 46–54; 153–199; 201–216; 345–387.

Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied, durchges. und bibliogr. erg. Ausg., Stuttgart 2003 (RUB 17604), S. 11–32; 142–176; 254–264.

Splett, Jochen: Ruediger von Bechelaren: Studien zum zweiten Teil des Nibelungenliedes, Heidelberg 1968 (Germanische Bibliothek, 3. Reihe: Untersuchungen und Einzeldarstellungen), S. 44–117.

Wenzel, Horst: Szene und Gebärde. Zur visuellen Imagination im Nibelungenlied, *ZfdPh* 111 (1992), S. 321–343.

# Klausurthemen für den Staatsexamensstudiengang Herbst 2017

## Rahmenthemen aus dem Bereich Ältere deutsche Literatur und Sprache Rahmenthema 3: Hartmann von Aue, Höfische Legenden

### I. Textausgabe

Hartmann von Aue, Gregorius, Der arme Heinrich, Iwein, hg., übers. u. komm. von Volker Mertens. Frankfurt/M. 2008 ( Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 29).

### II. Literatúrauswahl

Cormeau, Christoph / Wilhelm Störmer, Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3., aktual. Aufl. München 2007.

Baisch, Martin, Was ist ein Werk? Mittelalterliche Perspektiven, in: Jahrbuch für Internationale Germanistik 34 (2002), S.105-125.

Bumke, Joachim, Der unfeste Text. Überlegungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epen im 13. Jahrhundert, in: ‚Aufführung‘ und ‚Schrift‘ im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit, hg. v. Jan-Dirk Müller. Stuttgart/Weimar 1996, S.118-129.

Ernst, Ulrich, Der *Gregorius* Hartmanns von Aue im Spiegel der handschriftlichen Überlieferung. Vom Nutzen der Kodikologie für die Literaturwissenschaft, in: Euphorion 90 (1996), S.1-40.

Hammer, Andreas / Kössinger, Norbert, Die drei Erzählschlüsse des ‚Armen Heinrich‘ Hartmanns von Aue, in: ZfdA 141 (2012), S.141-163.

Ruh, Kurt, Hartmanns ‚Armer Heinrich‘. Erzählmodell und theologische Implikation, in: ders., Kleine Schriften I, hg. v. Volker Mertens. Berlin 1984, S.23-37.

Warning, Rainer, Narrative Hybriden. Mittelalterliches Erzählen im Spannungsfeld von Mythos und Kerygma (Der arme Heinrich / Parzival), in: Die Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und früher Neuzeit, hg. v. Udo Friedrich u.a. Berlin/New York 2004, S.19-33.

# Klausurthemen für den Staatsexamensstudiengang

Herbst 2017

Rahmenthemen aus dem Bereich Ältere deutsche Literatur und Sprache

Rahmenthema 4: Tristanroman (Gottfried von Straßburg)

## I. Textausgabe

Gottfried von Straßburg, *Tristan*. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., ins Neuhochdeutsche übers., mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Rüdiger Krohn, 3 Bde., Stuttgart <sup>12</sup>2007, <sup>9</sup>2007, <sup>8</sup>2008 (RUB 4471–4473).

## II. Literatúrauswahl

Haug, Walter, *Der Tristanroman im Horizont der erotischen Diskurse des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, Freiburg/Schweiz 2000 (Wolfgang Stammer Gastprofessur. Vorträge 10) (Nachdruck unter dem Titel: *Die höfische Liebe im Horizont der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin 2010).

Huber, Christoph: *Gottfried von Straßburg: Tristan*. 2., verb. Aufl., Berlin 2001 (Klassiker-Lektüren 3), bes. Kap. 6.

Schnell, Rüdiger, *Der Minnetrank als Ursache der Liebe?*, in: *Causa amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur*, Bern/München 1985 (Bibliotheca Germanica 25), S. 325–344.

Schnell, Rüdiger, *Suche nach Wahrheit. Gottfrieds ‚Tristan und Isold‘ als erkenntniskritischer Roman*, Tübingen 1992 (Hermaea, N.F. 67), S. 196–262. (Kap. V. Liebe als Erkennen, und Kap. VI: Sprache als Voraussetzung von Erkennen und Verkennen).

Schweikle, Günther, *Zum Minnetrank in Gottfrieds ‚Tristan‘. Ein weiterer Annäherungsversuch*, in: *Uf der mæze pfat*. Festschrift für Werner Hoffmann zum 60. Geburtstag, hg. von Waltraud Fritsch-Rößler unter Mitarbeit von Liselotte Homering, Göttingen 1991 (GAG 555), S. 135–148.

Tomasek, Tomas: *Gottfried von Straßburg*, Stuttgart 2007 (RUB 17665).

Zotz, Nicola, *Programmatische Vieldeutigkeit und verschlüsselte Eindeutigkeit. Das Liebesbekenntnis bei Thomas und Gottfried von Straßburg (mit einer neuen Übersetzung des Carlisle-Fragments)*, in: *Germanisch-romanische Monatsschrift N.F.* 50 (2000), S. 1–19.